



Farbmodelle

Farbenlehre

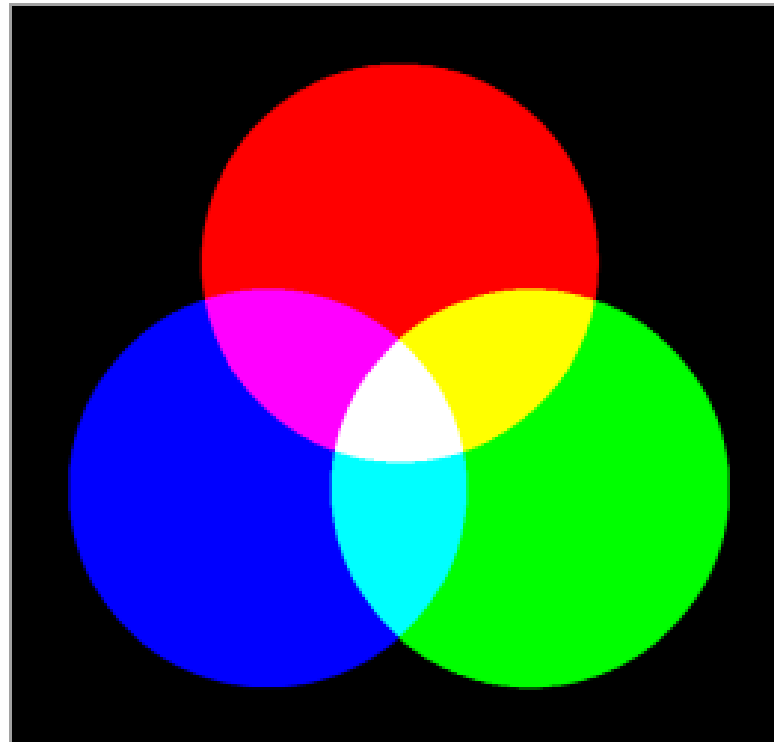
Additive Farbmischung RGB-Modell (Monitor)

Primärfarben (Grundfarben)

Red

Green

Blue

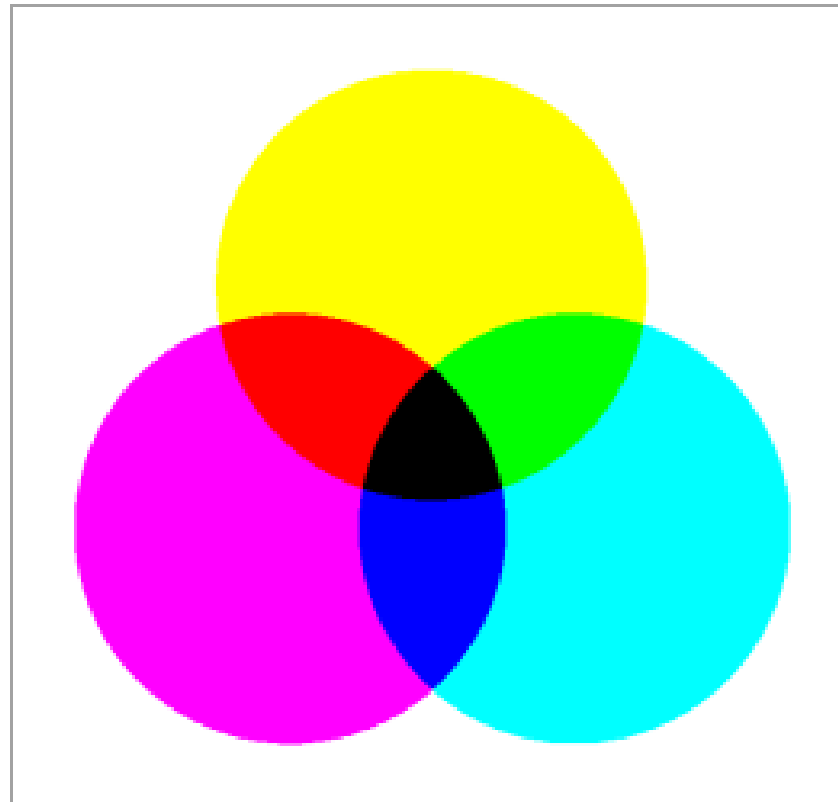


Grundfarben gemischt ergibt Weiß

Subtraktive Farbmischung CMYK-Modell (Druck)

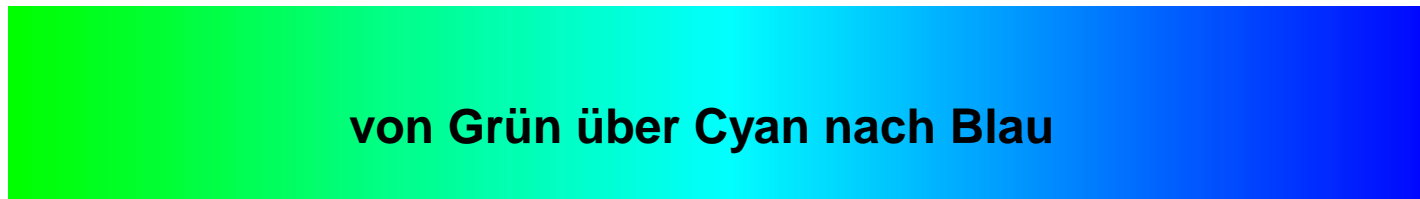
Primärfarben (Grundfarben)

Cyan
Magenta
Yellow
(blac**K**)



Grundfarben gemischt ergibt Schwarz

Sekundärfarben (RGB)



Zwei Primärfarben gemischt

Der Farbkreis



Komplementärfarben

- Ergänzen einander
 - Zu weiß (RGB)
 - Zu schwarz (CMYK)
- Liegen am Farbkreis gegenüber
- Grundfarben von RGB sind Komplementärfarben von CMYK (und umgekehrt)

Nachbilder in Komplementärfarben

z.B.

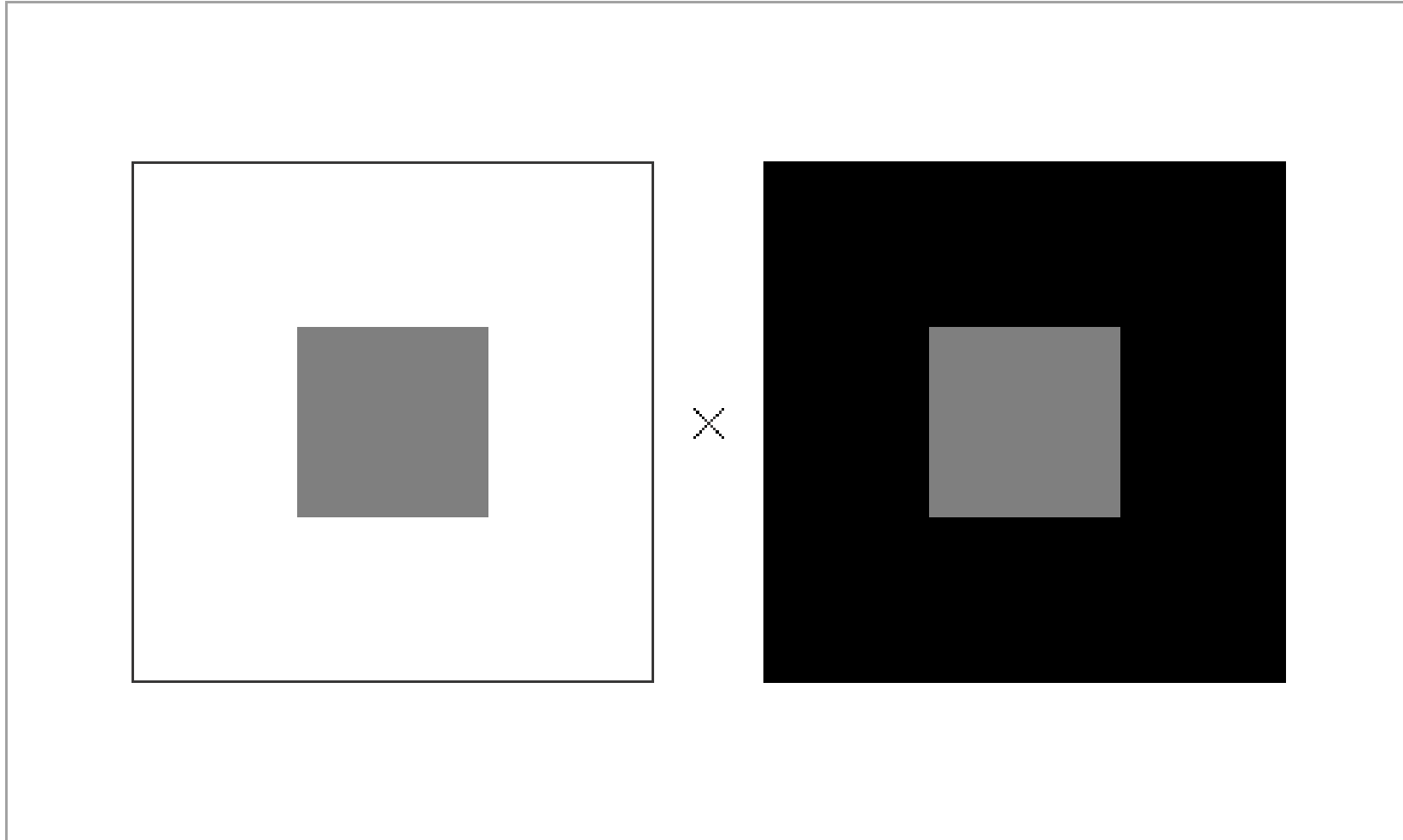


Rot ó Cyan

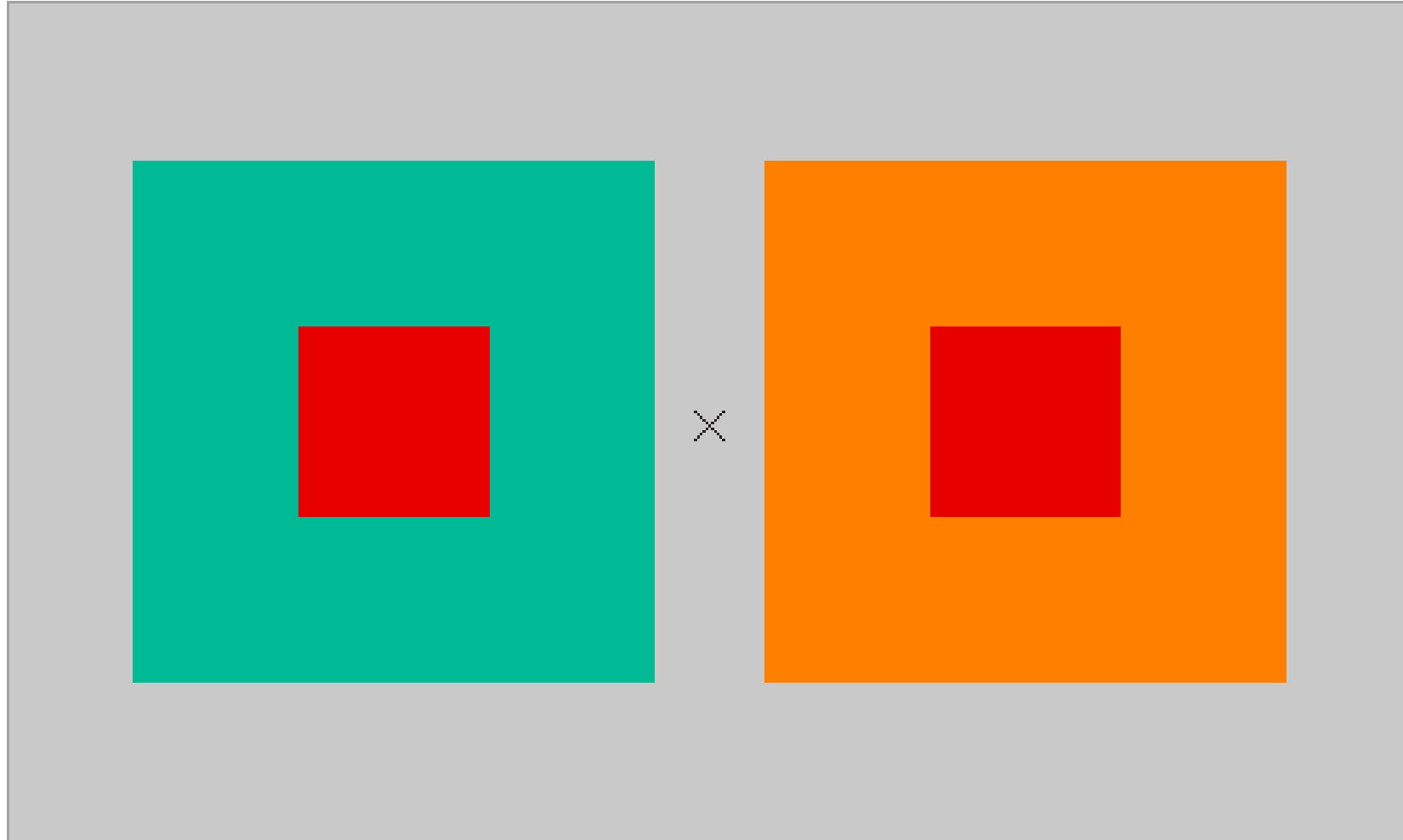


Gelb ó Blau

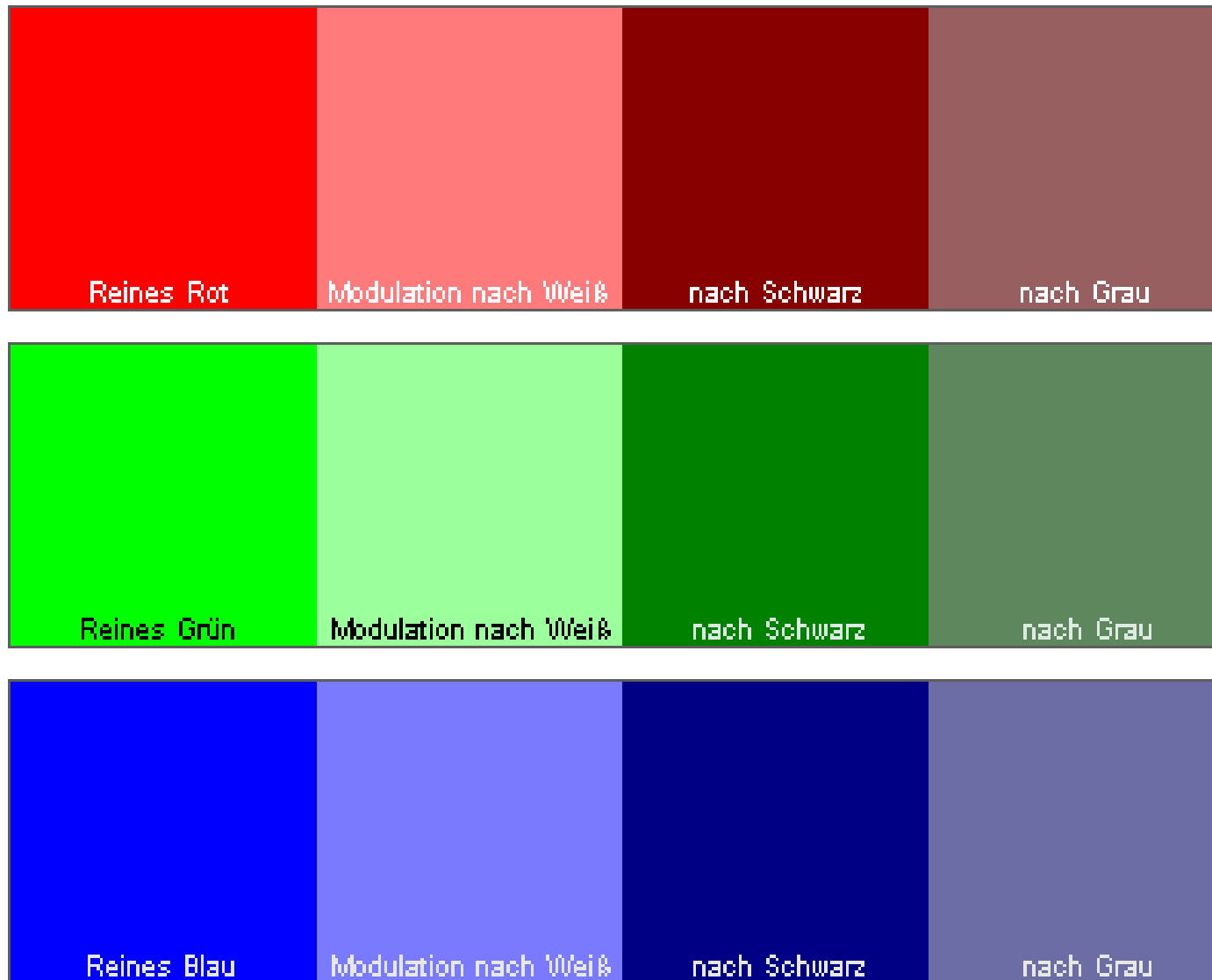
Simultanwirkung



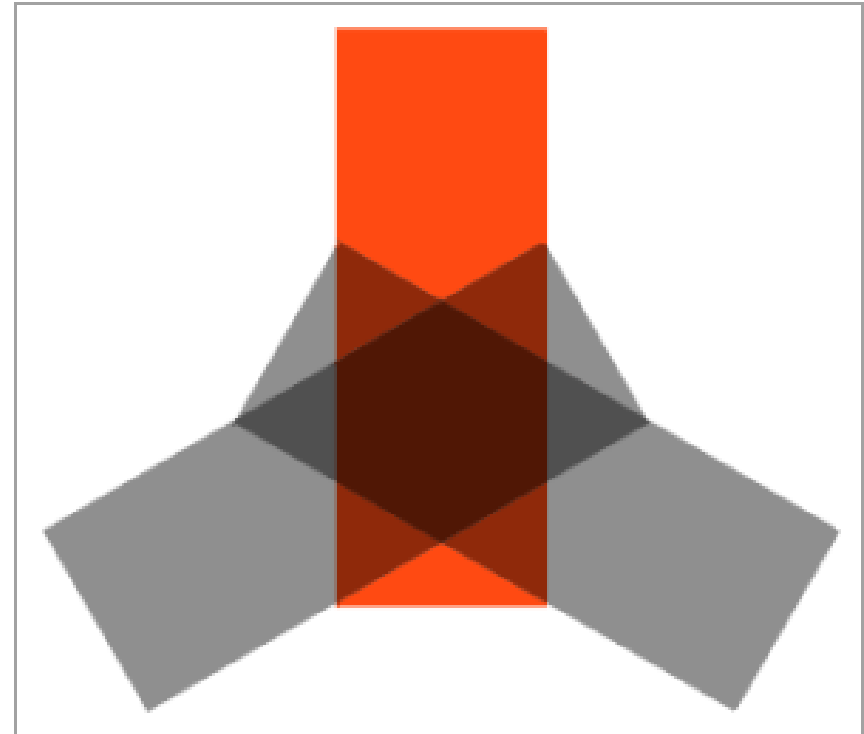
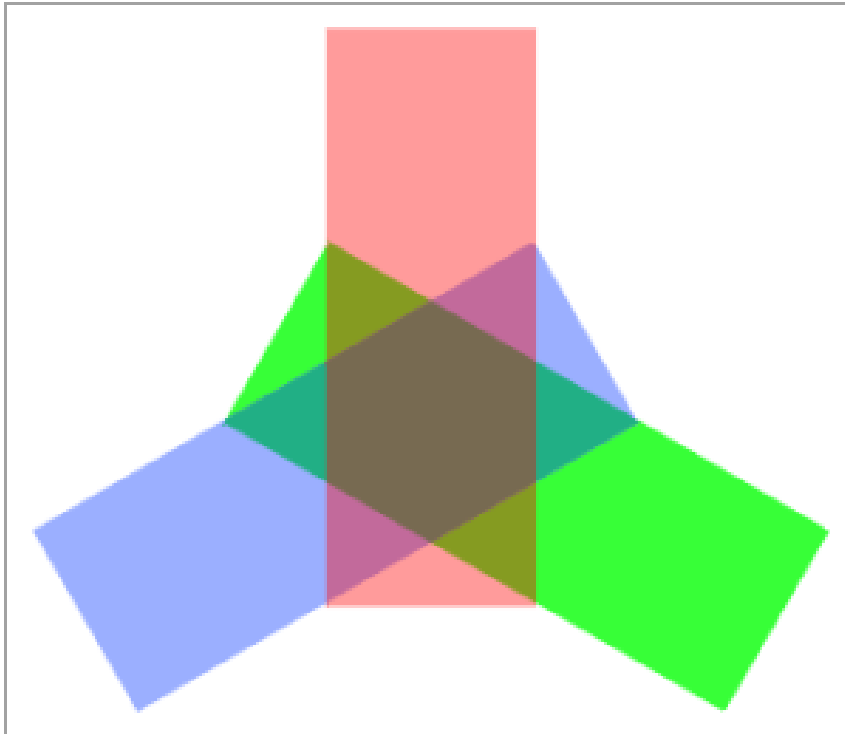
Simultanwirkung



Modulationen



Tertiärfarben



Mit Transparenz

Farbassoziationen

➡ **Blau**

Sympathie, Harmonie, Freundlichkeit, Freundschaft.
Ferne, Weite Unendlichkeit.
Vertrauens, Verlässlichkeit
still und entspannend

➡ **Rot**

"Rot" ist die älteste Farbbezeichnung überhaupt.
"Blut" und "Feuer".
Blut: Leidenschaft (Liebe, Hass), Aufregung, Impulsivität,
Wut/Zorn (bes. in der Kombination mit Schwarz), Sexualität,
Erotik.
Feuer: Hitze, Wärme.
Rot ist eine sehr nahe und dynamische Farbe.

➡ **Grün**

Die Farbe der Natur und des Lebens. Frühling, Hoffnung,
beginnende Liebe. Beruhigende Mitte; herbe Frische: frisch,
herb, sauer, bitter; gesund, aber auch unreif

Farbassoziationen

➡ **Schwarz**

Negative Gefühle: Trauer, Einsamkeit (allerdings nur in ganz bestimmten Kulturen, wie z.B. der Europäischen)

Aber auch: Eleganz ohne Risiko. Modern, sachlich, eindeutig, funktional. Schwarz polarisiert: Bei vielen Menschen ist es sehr beliebt, bei vielen stößt es auf strikte Ablehnung.

➡ **Rosa**

Zärtlich, zart, kindlich, süß, kitschig

➡ **Gelb**

Sonne, Licht, Wärme (schwächer als Rot), sauer

➡ **Weiß**

Vollkommen, ideal, gut, sachlich, klar, unschuldig, ehrlich

➡ **Violett**

Magie, Geheimnis, Dekadenz, Zweideutigkeit.

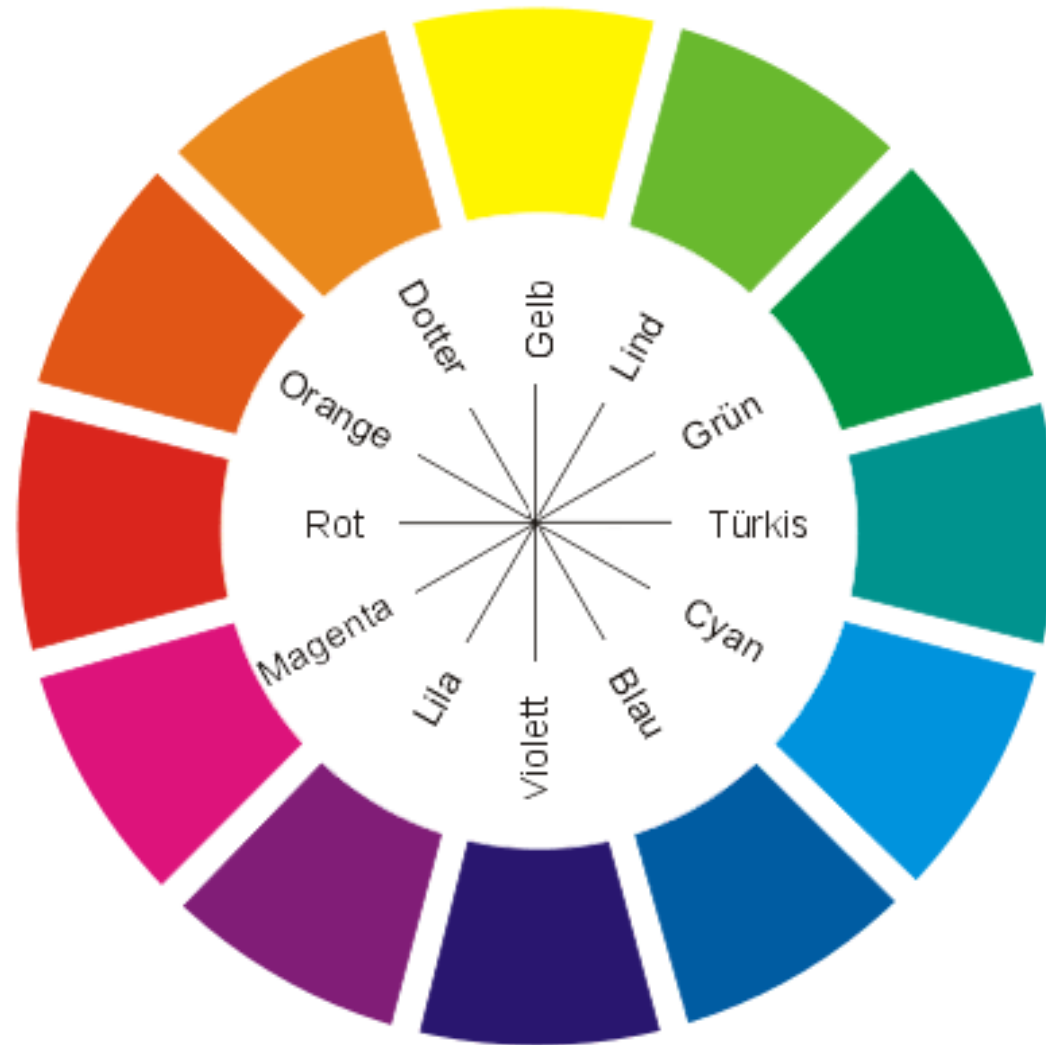
➡ **Gold**

Edel, vornehm, prachtvoll. Eher warm

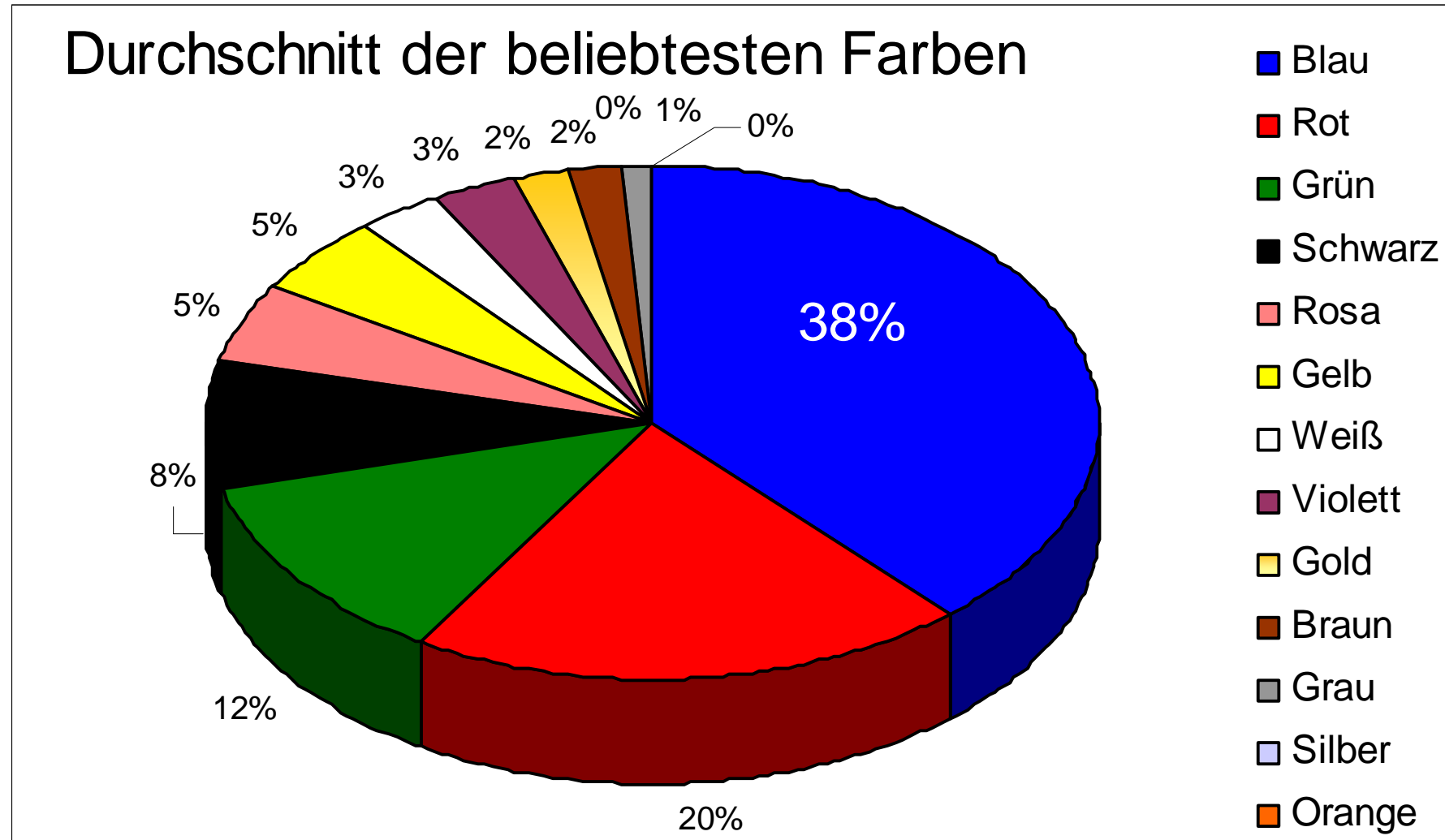
➡ **Silber**

Gediegen, edel. Nicht so verbraucht wie Gold. Eher kühl.

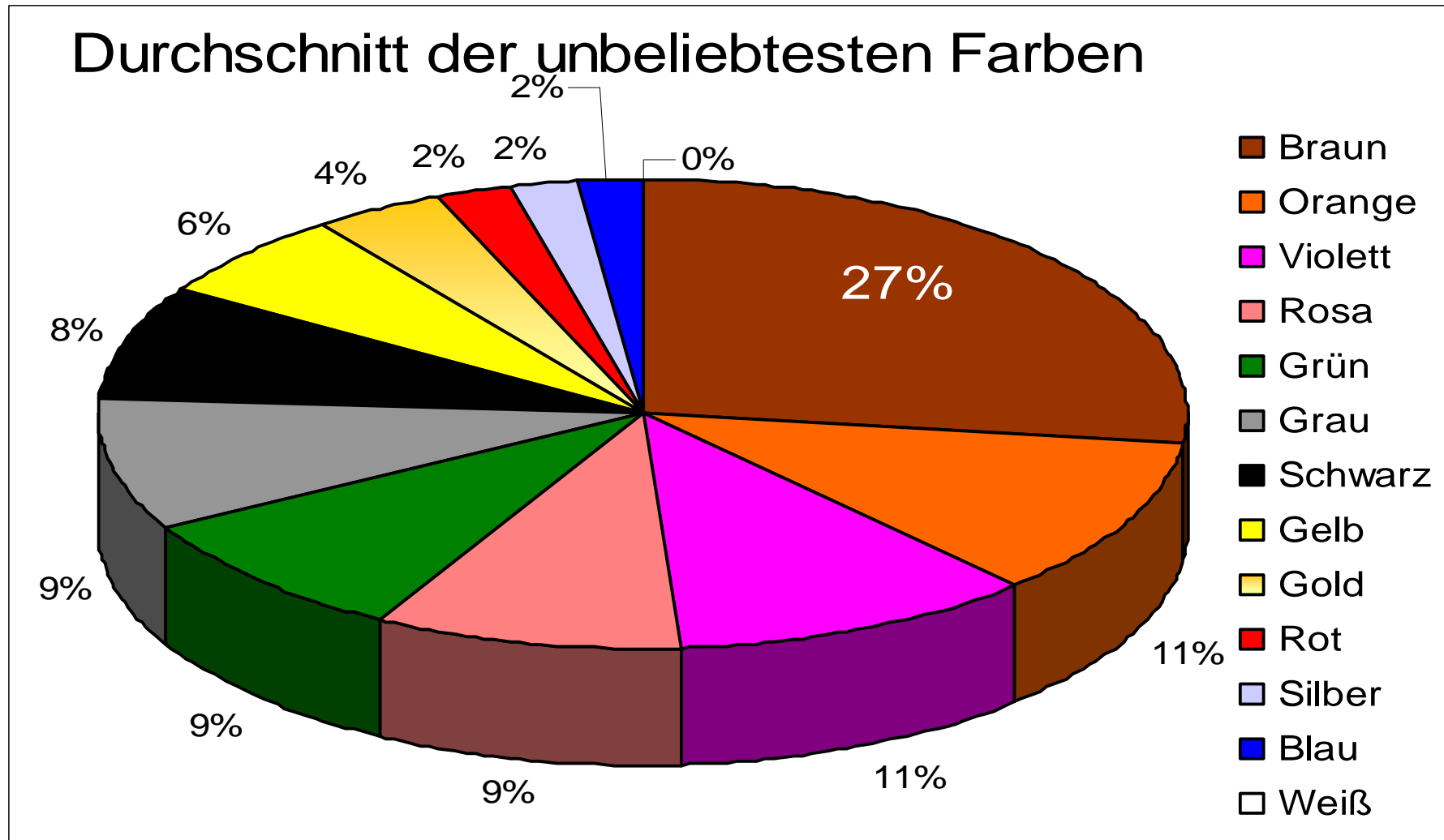
Farbnamen (Begriffe)



Beliebtheit von Farben

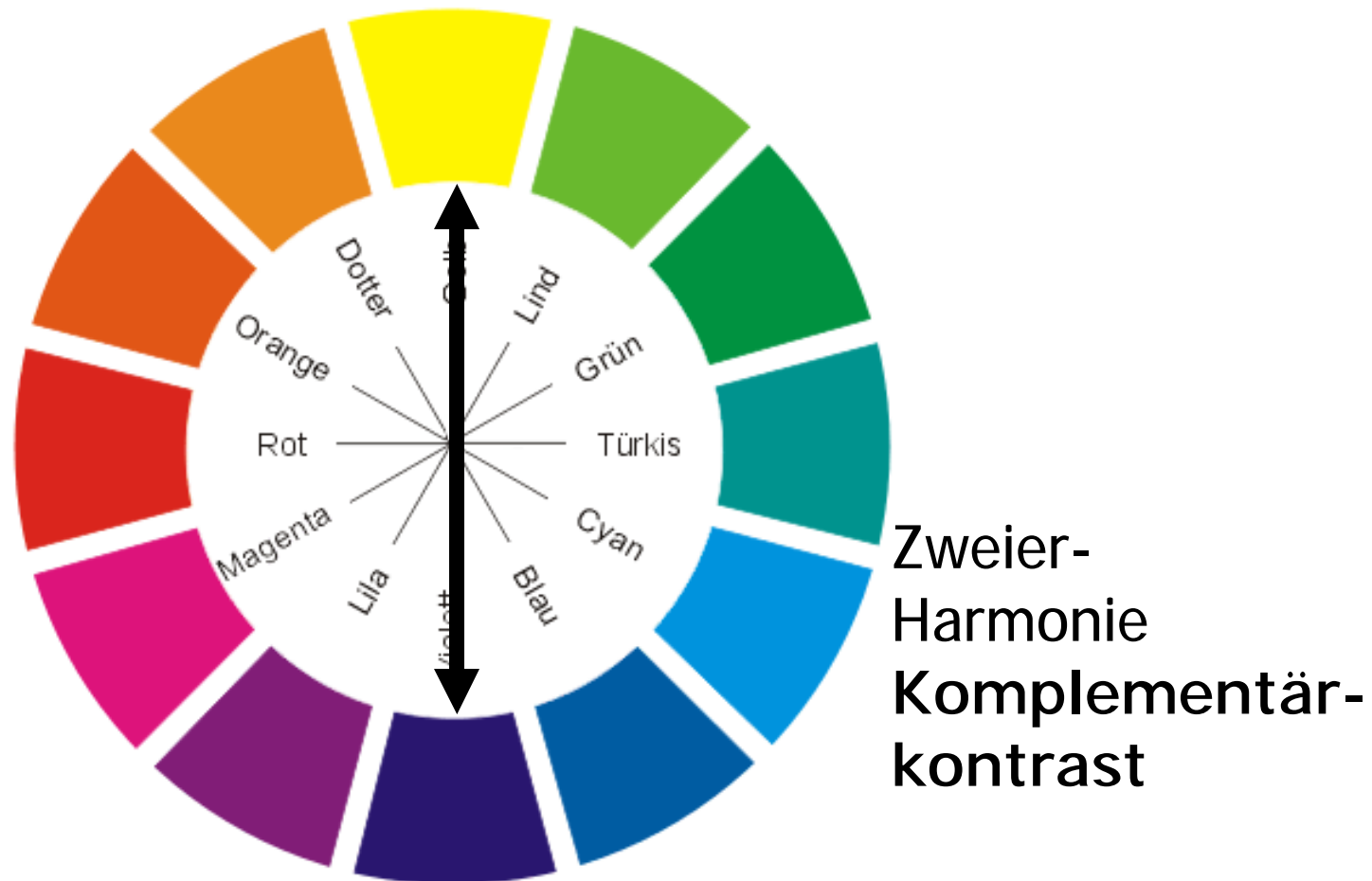


Beliebtheit von Farben



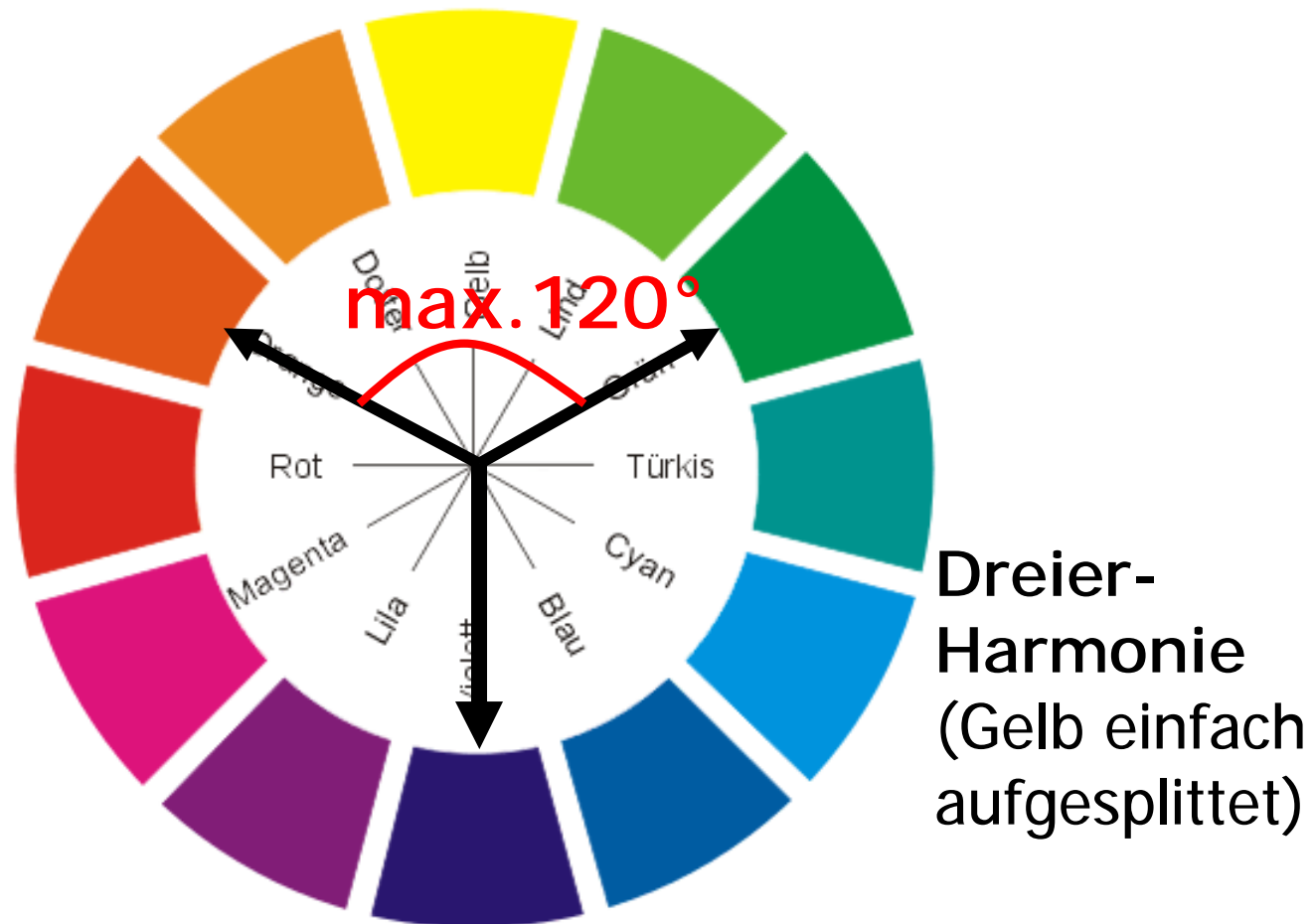
Farblehre nach Roman Liedl

- Die Winkelharmonie



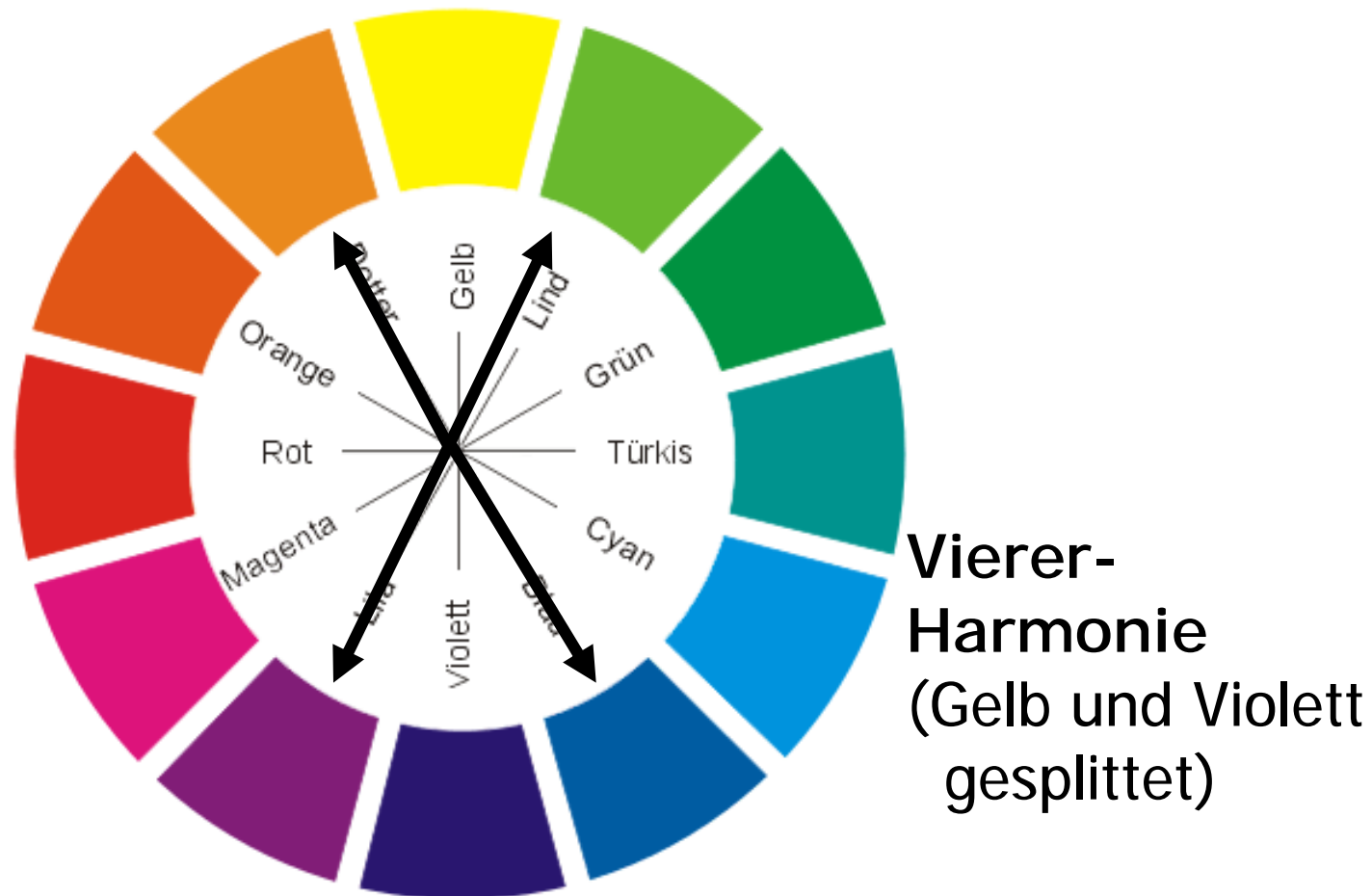
Farblehre nach Roman Liedl

- Die Winkelharmonie



Farblehre nach Roman Liedl

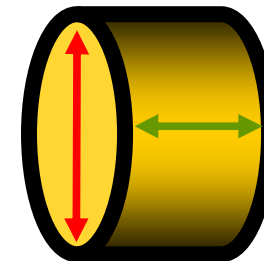
- Die Winkelharmonie



Fotografie

- Belichtung
 - Verschlusszeit: z.B. 1/60 Sekunde
 - Blende: Verhältnis *Objektiv-Öffnung* : *Objektiv-Länge*

große Blende: $1 : 1,2$ (viel Licht)

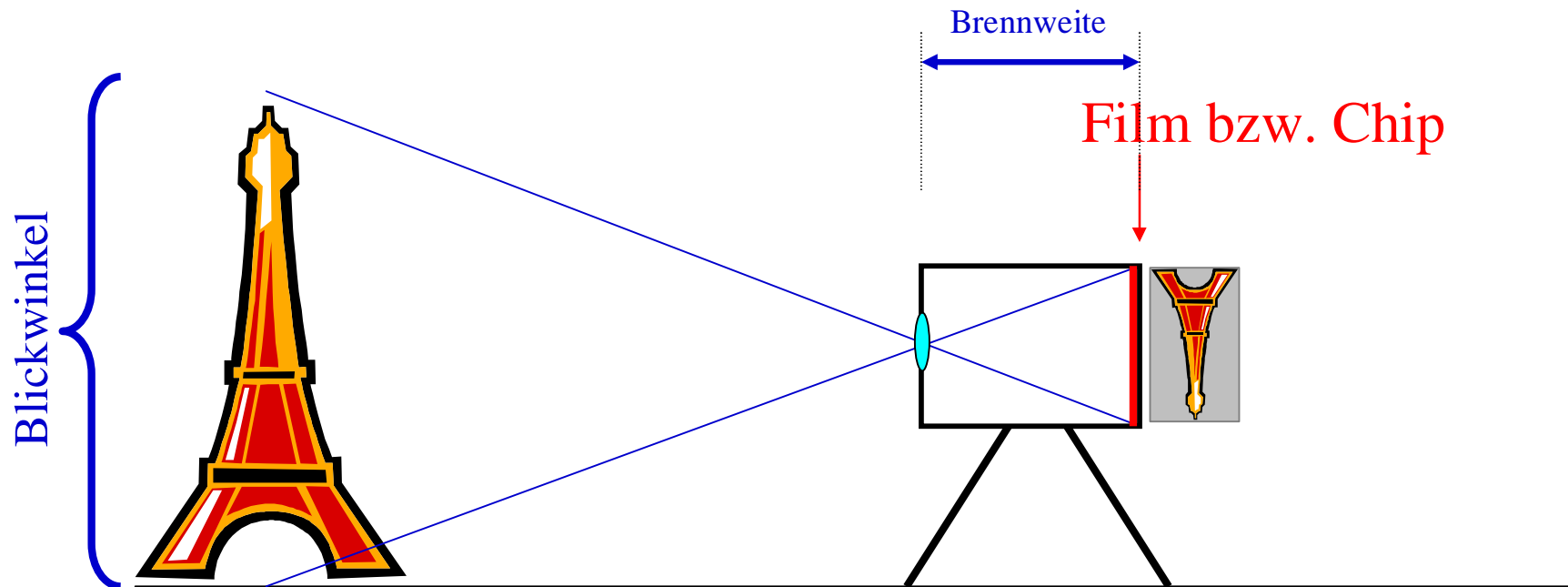


kleine Blende: $1 : 16$ (wenig Licht)



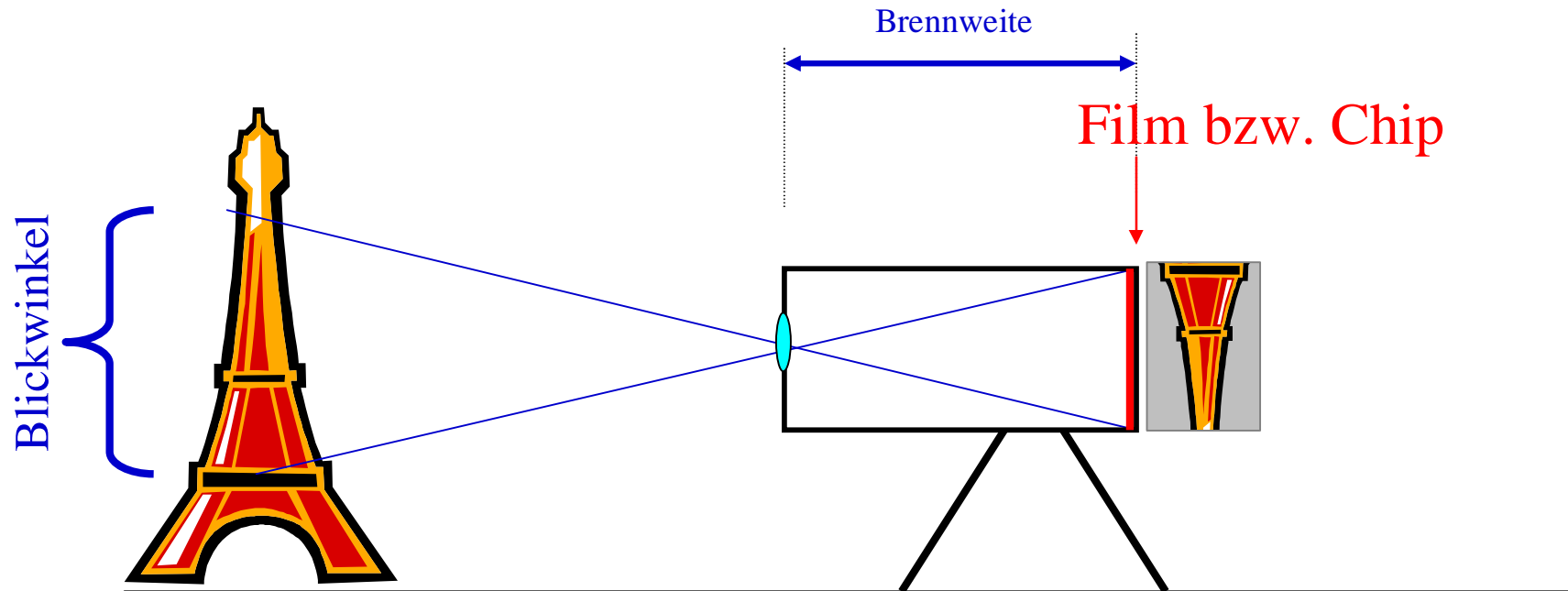
Brennweite

- Normalobjektiv (normaler Blickwinkel):
Brennweite = Bilddiagonale



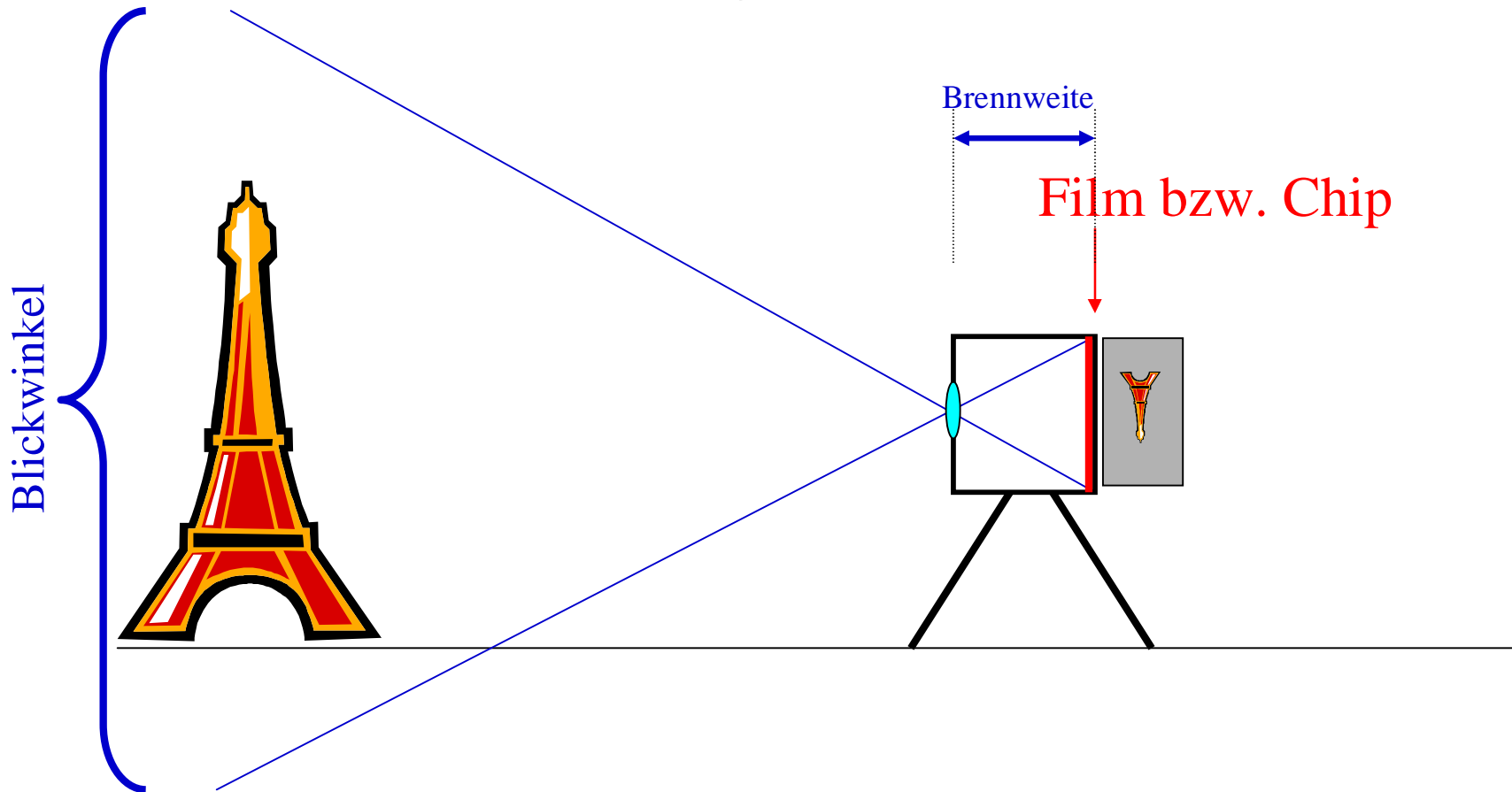
Brennweite

- Teleobjektiv (kleiner Blickwinkel):
Brennweite > Bilddiagonale



Brennweite

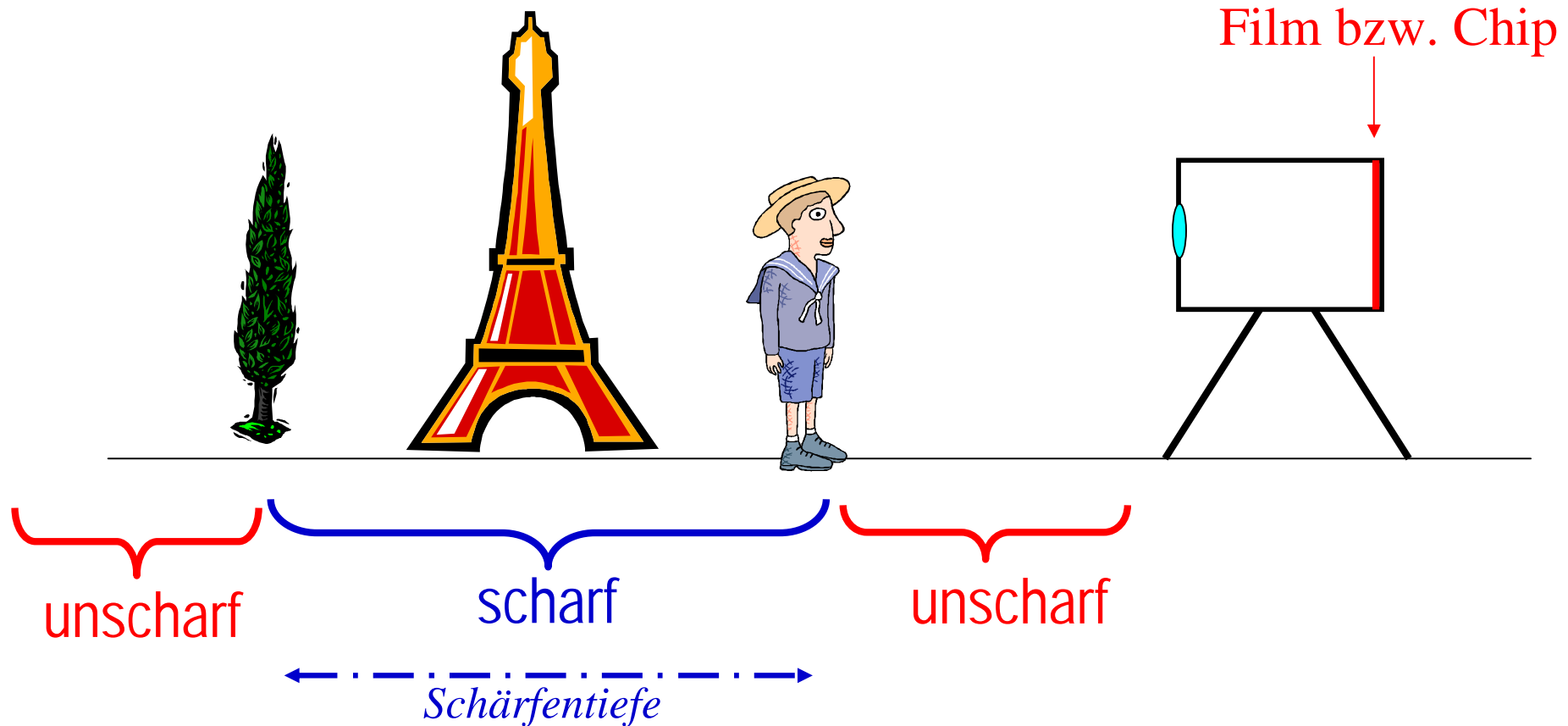
- Weitwinkelobjektiv (großer Blickwinkel):
Brennweite < Bilddiagonale



Schärfentiefe

- Welcher Bereich vor und hinter dem Objekt ist noch scharf?

*Je kleiner die Blendenöffnung,
desto größer die Schärfentiefe*



Hohe Tiefenschärfe (kleine Blendenöffnung)



Geringe Tiefenschärfe (große Blendenöffnung)



